

# CUADERNOS PEDAGOGICOS

Serie 1 "La educación holística es posible" **3000**

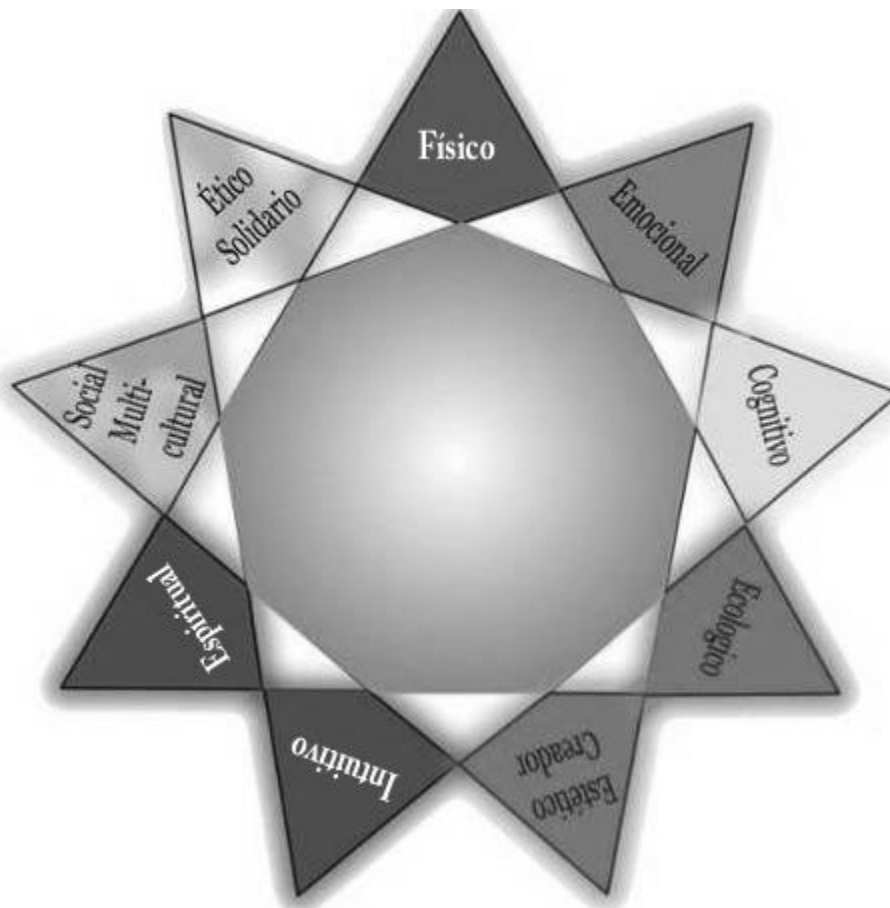


## **#7** Desarrollo Estético-Creador Integral

Hacia el Desarrollo Integral del Ser  
Construyendo el Tercer Milenio con los niños, niñas  
y jóvenes de hoy

# Cadernos pedagógicos 3000

Serie 1 “A educação holística é possível”



# 7

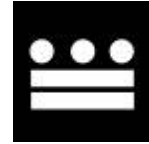
## Desenvolvimento Estético- Criador Integral

**Para o Desenvolvimento Integral do Ser**  
**Construindo o Terceiro Milênio com los meninos, meninas e jovens de agora**  
Para professores, padres, psicólogos, terapeutas... e para si mesmo  
Pedagoogía 3000 (Compilação)  
La Paz - Bolívia - 2012

Estes livros devem ser citados da seguinte forma:

**2012 Cadernos pedagógicos 3000: para o Desenvolvimento Integral do Ser. #1. O que é o Desenvolvimento Integral do Ser na educação?** Série 1 "a educação holística é possível". Pedagoogia 3000. Compilação: Noemi Paymal. Publicação de Ox La-Hun. La Paz, na Bolívia.

Revisão de texto: Daniela Martínez, Miguel Angel Laura Villca, Dayme Paymal, Lorena Patricia Gutiérrez Pedrosa y Mónica Betancur  
Desenho e diagrama: Sergio Laura  
Desenho da capa: Sergio Laura, Noemi Paymal



### Reprodução

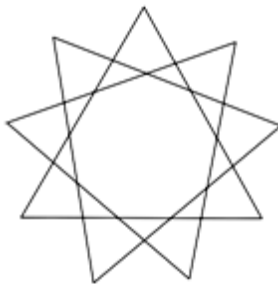
Podem ser reproduzidos livremente estes cadernos, parcialmente ou na sua totalidade, desde que nada seja alterado, a fonte está mencionada e não haja fins comerciais na sua reprodução.

Para impressão comercial destes cadernos ou sua tradução para outras línguas, por favor contacte Ox La-Hun.

Noemi Paymal, npaymal@pedagoogia3000.info ou daymepaymal@gmail.com

Copyright: Noemi Paymal (compilador), Pedagoogia 3000

### A capa



O design da capa representa uma estrela de nove pontas com as diferentes áreas inter-relacionadas para ter em conta para a educação holística do Terceiro Milénio e alcançar o desenvolvimento do Ser. Estes aspectos são físico, emocional, cognitivo, estético-criador, ecológico, intuitivo, espiritual, social, multicultural e ético-solidário; Eles estão intimamente ligados com o planeta Terra e sua transformação actual. A estrela de nove pontas ou Monograma representa uma tríade de tríade e é um símbolo de progresso, realizações e satisfação. É ao mesmo tempo estabilidade e mudanças. A estrela de 9 pontas representa os nove passos evolutivos da matéria.

### Os três "o" Pedagoogia 3000



As intersecções de três "o" de Pedagoogia 3000 são duas vezes a figura geométrica *Vesica PISCIS*. Simboliza a expressão sagrada da criação e representa o ponto de surgimento da Vida. O nascimento simbólico de um edifício com o novo sol é um tema universal relacionado também com a *Vesica Piscis*. Os egípcios acreditavam que dali saíram os números, os sete sons fundamentais, as letras e toda a sabedoria da criação. Dali derivam todas as relações matemáticas fundamentais e os números mais importantes como phi e pi. Também simboliza a visão compartilhada, a compreensão mútua entre indivíduos e a transferência de Conhecimento.

"Sempre que um novo campo é gerado, é gerada uma nova dimensão, um novo som na escala musical, uma nova cor na escala cromática. Assim, se vai construindo quatro, cinco, seis esferas e agora estão chegando à sétima e última com a qual se fecha o primeiro ciclo e conclui a semente da Vida", explica Fernando Malkun em seu filme O Olho de Horus.

# Desenvolvimento Estético-Criador Integral

## Índice

Introdução	5
A Estética e a Criação	7
Benefícios educativos	8
Benefícios terapêuticos	8
Actividades recomendadas	9
Mil formas de criatividade	12
Actividades perigosas	13
Mais ideias criativas	14
Gestos e actos simbólicos criadores	16
Tecelagem	17
Sons e silencio	18
Depoimentos	18
Terapia extra-escolar	18
Ficha Técnica	19
Glossário	20
Bibliografia	20
O que é a Pedagogia 3000	22
O que é a ligação mundial para a nova educação (em Ane)?	22

Este caderno # 7, *Desenvolvimento Estético-Criador Integral* foi compilado graças à colaboração de Ivette Carrión, educadora e terapeuta, Directora do Centro de Investigação ASIRI de Lima, Peru, Daniel Pacheco e Daniela Martínez, conselheiros educacionais e terapeutas holísticos, ambos de La Paz, Bolívia.

### Contactos:

Ivette Carrión, [indigouniversal@gmail.com](mailto:indigouniversal@gmail.com)

Daniel Pacheco, [danielpachecoramiraz@hotmail.com](mailto:danielpachecoramiraz@hotmail.com)

Daniela Martínez, [terapiafloral.lapaz@gmail.com](mailto:terapiafloral.lapaz@gmail.com)

### Páginas Web recomendadas

Spiral Garden (en inglés)

<http://www.bloorview.ca/programsandservices/communityprograms/centreforthearts/spiralgarden.php>

# Introdução

## Por que esses cadernos?

Estes cadernos representam o início de uma série que se desenvolve instrumentação da Pedagogia 3000, de ASIRI e muitos outros fluxos e iniciativas das comunidades educativas actuais que procuram por mudanças na educação apontando para o desenvolvimento integral ou holístico do Ser. Inclui olhar harmónica e equilibradamente os níveis: físico, emocional, cognitivo, ecológico, estético-criador, intuitiva, espiritual, social, multicultural e ético-solidário, de ser humano. Estes cadernos consistem na compilação de experiências de muitos pesquisadores, professores, terapeutas, pais e mães que, sentiram que a educação é "algo mais", que leva a algo maravilhoso: o despertar do Ser, o despertar de algo precioso, algo sagrado.

A todos e todas,...e aos meninos/as, jovens, toda nossa imensa gratidão.

## Mudam as crianças, muda a educação...e Dramaticamente!

Também estes cadernos incorporam resultados de nove anos de pesquisa as mudanças existentes nas crianças hoje e a educação que eles precisam, e que tem sido amplamente documentado no livro Pedagogia 3000, *Guia prático para professores, pais e para si mesmo*. Tivemos de implementá-lo! As crianças de agora mudaram de maneira formidável, a tecnologia também, a sociedade também, os tempos também e as necessidades também e precisa também. É lógico que mudará a educação, primeiro de sector atingido por esta onda de crianças diferentes na sua maneira de mudar de aprender, nos seus interesses, procura metafísicas e existenciais, na sua maneira de viver, sentir e ser. Por isso, convidamo-los a consultar o caderno # 2, onde podemos rever esses recursos e dar algumas recomendações básicas para a sua educação harmoniosa e amorosa.

Estes cadernos foram colectados para responder à procura cada vez mais urgente, tanto dos professores como dos pais que perguntam "e agora... o que fazer? Precisamos de idéias, coisas concretas, algo novo, algo concreto... ". Mas, estamos conscientes no entanto que cada caderno é apenas um ponto de base, umas sugestões, lançadas algumas idéias práticas, em que cada um vai desenvolver suas variantes, co-criação, um monte de outras idéias, com as crianças e de acordo com seus recursos e ambientes ecológicos, culturais, sociais e políticos, bem como de acordo com os interesses, idéias e sentimentos de cada um.

## Fazendo aprende-se

O importante é começar a fazer (FAZENDO, não há outra maneira de aprender nestes tempos) e estão a surgir muitas outras técnicas, idéias e experiências. Qualquer idéia apresentada é apenas uma base sobre a qual é imperativo adaptar-se, explorar, expandir, *co-re-criar*, de acordo com a idade das crianças (os exercícios também podem ser adaptados para jovens, adultos e idosos, pré-natal, educação "especial", terapias específicas, etc....

### Cadernos em acção!

A medida que vamos explorando, convidamo-los a enviar suas sugestões, técnicas, idéias, melhoramentos a [npaymal@pedagoogia3000.info](mailto:npaymal@pedagoogia3000.info), [educoopedia@gmail.com](mailto:educoopedia@gmail.com)

Podem-se encontrar estes cadernos em [www.pedagoogia3000.info](http://www.pedagoogia3000.info) gratuitamente

Colocaremos as ampliações, melhoras e mais idéias à medida que avançamos

## **Tudo está interligado**

É importante lembrar que tudo está interligado. Tivemos que dividir os cadernos por áreas de desenvolvimento e eixos de técnicas, mas um leva ao outro e assim por diante. Na verdade não podemos separá-los.

## **Um supermercado de ferramentas práticas e idéias**

Todos os cadernos têm sua importância e uma finalidade específica. Os Cadernos desta série são simultaneamente pedagógicos e terapêuticos. Foi desenvolvido ser usado tanto em escolas, em casas (com nossos filhos, netos, sobrinhas e sobrinhos, vizinhos, nossa mãe, é divertido...) bem como em diferentes centros de desenvolvimento pessoal e clínicas. O propósito geral é a formação de um supermercado de ferramentas práticas e idéias. Levamos o que precisamos, em qualquer ordem, de acordo com nossos desejos, necessidades, interesses, nosso sentimento, não importa...

## **Físico, físico, físico**

Quando houver dúvida sobre um procedimento educativo ou nosso próprio desenvolvimento pessoal, retornar para o caderno básico, #3, *O Desenvolvimento Físico Integral*, porque tudo se "passa" através do ambiente físico e do corpo (quer gostem ou não!), neste ambiente onde nos desenvolvemos. Tudo, desde do emocional até ao espiritual, passa pelo nosso corpo físico (é por isso, que estamos nesta realidade...). Também como educadores é o nível mais fácil, "seguro" e lúdico para desenvolver e veremos que existem milhares de maneiras de fazê-lo. E é divertido! Seus benefícios são enormes.

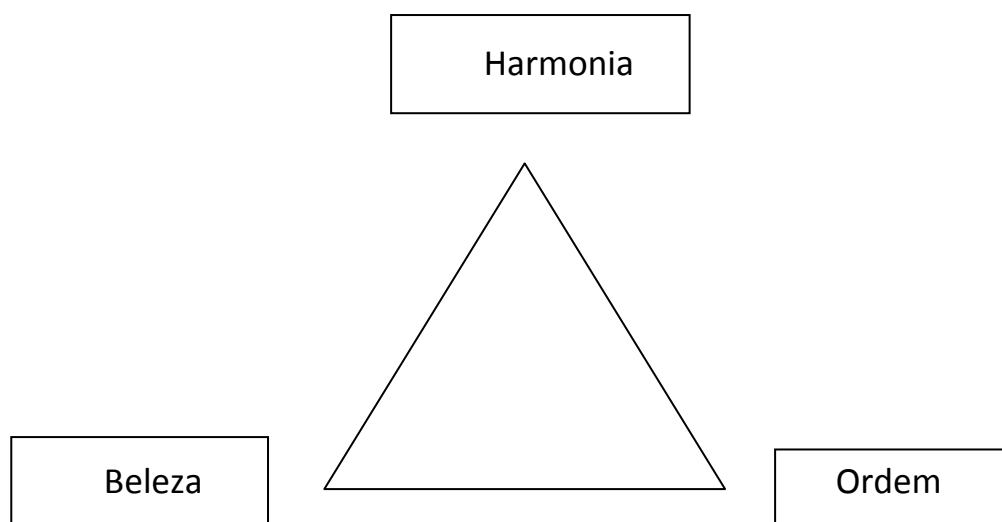
Acima de tudo que desfrutemos, aprendamos junto com as crianças, que educamos.  
E que cada um de nós cresce...

Co-re-criemos uma educação vibrante maravilhas e magia, onde as crianças (e nós!)  
estamos espantados, descobrimos, desfrutamos e vivemos em toda a plenitude que do Ser.  
Tudo o que sonhamos está aqui e muito mais.  
Agora... é a hora.

## A estética e a criação

Este livro desenvolve a parte estética, criativa e expressiva das crianças. Destina-se a aprender a despertar artista, criador e comunicador que está dentro de cada um. A área da estética, criação e expressão permite-nos dar mais um passo para o transcendente, permite projectar, planejar concretizar, polir e projectar idéias e planos, desenvolvendo a criatividade superior e alinhando-nos com a criação cósmica.

Este caderno Desenvolvimento Estético-Criador permite harmonia, beleza e ordem, tanto exterior e interior.



### A estética é vital na educação

"Por que é importante a estética, as Artes e a Criatividade nas crianças de hoje? -Comenta Matias de Stefano, assessor pedagógico Argentina. A estética é fundamental na educação, pois é a forma estrutural do Geometria Sagrada que permite que as coisas se projectem , coexistam e se ordenem no Universo. Permite orientação, treinamento e integração das coisas. Por esta razão, inclusive historicamente, tornou-se extremamente importante a tal ponto que a humanidade se tornou rígida com os cânones da estética e beleza (por exemplo, os gregos).

A estética é fundamental na educação, pois é a forma estrutural do Geometria Sagrada que permite que as coisas se projectem , coexistam e se ordenem no Universo.

Na verdade, a estética é muito importante para saber as proporções do Universo. Permite reagir a proporções cósmicas. Então a arte (seja teatro, pintura, música, etc.) ensina a atingir um nível de aperfeiçoamento, chamada a Estética, dentro de uma ordem que permite a Geometria faça Sagradas as criações do Universo. Isso é importante, porque a ordem e beleza das coisas, marca a harmonia das coisas, mesmo que para alguns "isso não tenha ordem nenhuma". Permite entender todas as perfeições cósmicas, por mais desagradável que possa parecer.

E partir das diferentes estéticas, pode-se praticar e aprender a criar, tornar-se criador. É o criador-estético. Primeiro um cria e depois procura a estética para harmonizar e estabilizar a sua criação. Ou seja, procura a estética, proporção e o aperfeiçoamento do que criou. Deus como ser criou-se como um potencia-expansão-movimento de Som, em seguida como Luz e é a estética que lhe deu a Forma. Primeiro foi a criação e, em seguida, a beleza da criação, todos juntos, como uma co-criação. Por isso trabalhar a parte Estética-criadora com as crianças é fundamental." (Matías De Stefano, 2009:cp).

## Benefícios educativos

Trabalhar a parte estética permite desenvolver nas crianças:

- Criatividade na resolução de situações e facilidade de reação em caso de mudanças extremas.
- Facilidade, em termos de encarar fisicamente, o que fazer.
- Harmonia, bem-estar, felicidade.
- A "sensação de ser útil".
- Fluidez na comunicação e expressão.
- O amor à Arte.
- Ter o poder de escolha, nos definirmos e definir o que queremos fazer.
- Desenvolver a capacidade de tomar decisões, sabendo que podemos as podemos cumprir.
- Cumprir com a nossa palavra, ser pessoas de confiança.
- Assumir a responsabilidade e compromissos e, ao mesmo tempo, reconhecer nossas próprias limitações.

A imaginação é mais importante que os conhecimentos. Albert Einstein

## Benefícios terapêuticos

Explica Daniela Martínez, terapeuta holística, que o bom desenvolvimento do nível estético-criador (como corresponde à 5ª chakra da garganta, também relacionado com o 2º chakra da reprodução), permite:

- Poder lidar com conflitos internos (muitas vezes quando estamos a atravessar uma crise, a garganta fica inflamada ou nós perdemos a voz).



- Desenvolve o conhecimento e a autoridade pessoal. Capacidade de crescer internamente, de amadurecer.
- Ser capaz de expressar nossa criatividade na sua totalidade assim como, o nosso potencial e quem somos na realidade.

Não trabalhar suficientemente p nesta área, pode provocar:

- Medo das opções vida, perda de controle.
- Não ser capaz de assumir responsabilidades.
- Perda de vontade, indecisão.
- Problemas de garganta, laringe, traqueia, asma e mau funcionamento da tireoide e paratireoide.
- Problemas do sistema linfático.
- Problemas da cervical, hipotálamo.
- Problemas relacionados com a boca, dentes, garras e orelha. (Martínez, 2009, ae)

## Actividades recomendadas

### **Trabalhar com a enorme criatividade das crianças de hoje: o Jogo da co-criação estética**

Esta actividade permite gerar coisas, não importa o quê. Por exemplo, levar as crianças para o pátio com pintura e escovas, para fazerem O QUE QUER QUE SEJA. Eles podem usar materiais que desejem para criar algo, tirar para fora tudo o que eles têm dentro de si. Uma vez que eles tiraram tudo em desordem, entra a estética, a beleza da criação. Ou seja, analisa-se o que eles fizeram para saber o que não funciona, há que organizar, classificar, recombina, etc. As crianças fazem-no juntos, porque eles precisam da opinião dos outros para ter um consenso do que cada um vê em suas criações. Ali ocorre a co-criação e o senso de beleza e harmonia. Colocar um nome na criação. Dão conta de que algo foi feito inicialmente sem sentido, terminou, depois, com uma mensagem para todos em estética. Este processo é chamado de co-criação estética. Isso também permite a libertação espiritual, emocional e física em alguns casos, e harmonização social. É muito bom. (Matías De Stefano, 2009:cp).

### **O co-criador é o mago branco**

Este é um projecto de co-criação ASIRI, em Lima, Peru. É o projecto Mago Branco. Quem é o mago branco? O que cria a magia da luz. O mago branco vive no reino das emoções e aprende a controla-las e co - criar, através de bem estar e da coreografia, som e luz. No âmbito deste projeto, crianças e jovens encarregam-se de convocar a comunidade fora da escola e ensiná-la a sentir-se bem. Mostram o desenvolvimento a harmonia na vida das pessoas, bem como aprender como a co - criar. (Ver mais exercícios do método ASIRI, Peru, no Caderno pedagógico # 32 *ASIRI, Jogos de Síntese* ou escreva para Ivette Carrión: [Ivette.Carrion@asirisac.org](mailto:Ivette.Carrion@asirisac.org)).

### **Sons, cores, formas e movimentos**

Ver Cadernos pedagógicos #18, 19, 20, 21 e seguintes. Como co-criar através de sons, cores, formas e movimentos.

## Visualização Criativa

A sabedoria chinesa diz que Yi, a intenção sustentada, atrai o Chi, a energia que atrai a matéria



Por isso, a importância de ensinar as crianças a canalizar suas intenções e energia. Uma maneira de fazê-lo é através do aprendizado de projetar o futuro desde da Visualização Criativa (VC).

As possibilidades são infinitas. Conduza sempre a visualização para algo positivo, harmonioso e belo, porque as visualizações criativas feitas com as crianças de hoje são altamente criativas (ou seja, tornam-se realidade).

(Ver Caderno pedagógico # 26 *Visualizações e relaxamentos criativos*)

### Exemplo, um sitio feio

Vamos com as crianças para um sitio descuidado, por exemplo, uma área verde da cidade, que tem sido negligenciada e imaginá-la bonita. Nós fazemos uma Visualização Criativa do lugar daqui a 10 anos. Imaginamos no presente para contribuir para o futuro. Regressamos 6 meses depois para ver se há diferenças. (Ivette Carrión, Método ASIRI, cp:2005).

### Imaginar como será daqui a 10 anos

Outra ideia de exercício de Visualização Criativa Guiada (VCG) é imaginar como será daqui a 10 anos:

- Um mercado
- Uma escola
- Uma aldeia ecológica, uma aldeia auto-sustentável, como vamos viver (variar segundo a idade das crianças)
- A tecnologia
- Um parque de diversões
- Uma cidade de luz

Ou imaginar algo de outro planeta, ou dar um passeio numa nave espacial

As crianças devem fazer o desenho sobre o tema e depois descrevê-lo.

(Ivette Carrión, Método ASIRI, 2009:cp)

### Trabalhar a voz

É importantíssimo poder trabalhar bem a voz durante a idade escolar, para reforçar a auto-estima e o poder criador sem ter medo ou vergonha. Podem ser exercícios orais, canto, "libertar a voz" em forma de jogo ou teatro, de várias maneiras.

### Exercício de criação e a estética da criação

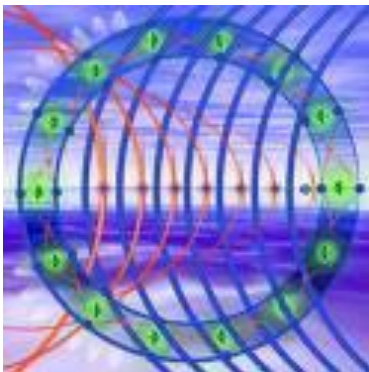
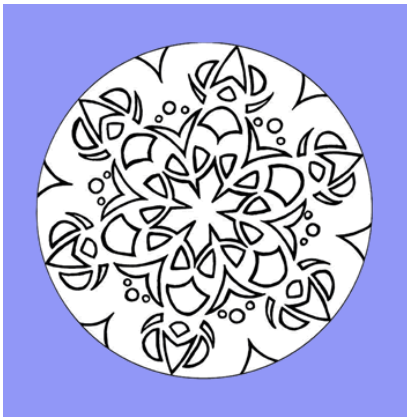
- Fazer decorações florais, até uma sensação harmonia com a decoração.

- Fazer exercícios de simetria e harmonia. Por exemplo, compor mandalas e "redes" de cristais ou de outros elementos, até sentir uma perfeita harmonia com a sua composição. O exercício pode ser individual ou em grupo. Ensinar as crianças a fazer mandalas de 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 peças em torno do ponto central. De acordo com a idade e habilidades.



Exemplo de mandalas de 4, 8 e 12 partes iguais esimétricas. O mandala tem um ponto central.

Exemplo de mandala de 6. É a estrutura da água.



Exemplo de redes. A rede representa um eixo central, e não um ponto como o mandala.

Extraído de [www.starchildglobal.com/Spanish/](http://www.starchildglobal.com/Spanish/)

# Mil formas de criatividade

## Criatividade literária

A literatura, seja poesia, prosa, teatro, histórias,... fornece grande apoio para a criatividade, o sentido de ritmo, beleza e ordem, ao mesmo tempo, para expressar sentimentos, idéias, ideais e valores.

É importante ter em conta que a criatividade não é apenas Artes, mas sim que abrange todas as matérias e cada acto da vida, constantemente.

Exemplos:

- Escrever tudo que puderem em 3 minutos, deixando-os a escrever com a escrita "deles". Então Pergunte as crianças o que eles querem fazer com o seu "trabalho".
- Pode também ser um caderno com o que sonhou à noite; escrever e desenhar os sonhos pela manhã.
- Escrever nossa própria peça, fazer um trabalho teatral completo (escrever o diálogo, compor música, fazer as roupas, etc.).
- Acampar em dias de lua cheia e noite declamar poesia e contar histórias improvisadas. Fantástico! Experimenta!
- Fazer um filme
- Inventar uma linguagem, com sua gramática precisa, verbos e tudo.
- Criptografar textos (é divertido), escrever em códigos.

## Criatividade matemática

Matemática, física e química também são lindos temas para a criatividade.

Exemplos:

- Tempo. "Tivemos as horas na parede, com o sol. Foi divertido. Bem, o que fizemos foi realmente divertido e inovador, caso contrário só... ." (John, antigo Professor de Auroville, 2009:cp).
- Construir cabanas e salas de aula... por que não? todos juntos, organicamente e com material ecológico, com formas e materiais criativos.
- Geometria Sagrada e fractal.
- Construir um arco-íris na sala de aula diafractando a luz do sol.

## Criatividade artesanal, trabalhos manuais e tecnologia

- Construir móveis "loucos"

- Para jovens: criar coisas úteis, desenvolver tecnologia, desenho, móveis, veículos e meios de transporte alternativos
- Fazer um mural
- Fazer estruturas com tamanho grande, como a estrela de 9 pontas (ver foto no final)

### **Criatividade musical**

- Construir instrumentos de música com belos sons musicais
- Elaborar uma série de placas de metal que produzam sons lindos
- Sons com a voz
- Inventar óperas! É divertido!

### **Criatividade na química**

- Crescimento de cristais de sais químicos, por exemplo, com sulfato de cobre (sal e açúcar para primária, o outro de secundário). Obtém-se facilmente cristais de um profundo azul. Crianças ficam fascinadas.
- Experiências mágicas, como o apagar de uma vela e fazer subir água por ela acima: para isso preparar um prato com 1 cm de água, um pedaço de vela acesa no centro, preparar um copo de vidro que seja maior do que a vela e cubra a vela com ele. O que está acontecendo? Este simples exercício dá origem a muitas reflexões e pode incentivar outras experiências criativas.
- -Exercícios com bolas de sabão: colocar dentro de uma bolha, congelar as bolas de sabão, fazer a geometria sagrada com as bolas. Fazem bolas grandes de vento.

(Para mais informações sobre química e física, escrever a Sharanam, [sharanam@auroville.org.in](mailto:sharanam@auroville.org.in)).

Ver também o site [www.auroville.org.in](http://www.auroville.org.in)

## **Actividades "Perigosas"**

Estas actividades destinam-se a superar o medo, principal inimigo da nossa criatividade e a superar e harmonizar a noção de "risco criativo". Por exemplo:

- Saltar para a água de uma altura boa
- Escalada. Fazê-lo também com os olhos vendado
- Atravessar um rio
- Caminhar à noite
- Começar a escrever sobre uma enorme folha branca
- Fazer um cross de bicicleta
- Fazer saltos perigosos com o skate
- Falar em público!

Claro, sempre com a presença de um adulto competente ao lado e de acordo com a idade das crianças e ao "perigo" da actividade proposta.

Ensinar as crianças a medir os perigos. Enquanto algumas crianças são muito medrosas, outros, por sua vez, não medem os perigos e se magoam muito.

## Mais ideias criativas



Foto: Estrutura com uma estrela de 9 pontas, extraído do projecto de Rurake, rurakemu@hotmail.com

### A sopa de histórias

- Escolha um lugar especial (pode ser uma estrutura circular feita de ramos, ou uma estrutura de Temascal, a estrutura da estrela de 9 ou uma tenda) e sentem-se em círculo. Numa sala de aula, procurar uma maneira de fazer algo semelhante... hummm... com tecidos e paus? Tendas? Ou simplesmente desenhar um círculo no centro e... declará-lo mágico!
- Sentamo-nos no chão em círculo. No centro do círculo, coloque por exemplo um cristal, uma flor, uma tigela de água, uma vela. Se possível que os 4 elementos estão presentes. Ver Caderno pedagógico # 13 *Os quatro elementos, os quatro corpos*.
- A história é colectiva. Cada um conta uma história real e em seguida, faz-se uma história comum com as histórias de cada um. Isso permite não só a desenvolver a nossa própria criatividade, mas também ensina a escutar atentamente a história do outro e a incorporá-la. Promove a noção de síntese e que somos um. É importante que a história pessoal de cada um seja uma história real ou um sonho pessoal (deve envolver a criança emocionalmente), algo que é importante para ele.
- Ler em voz alta a história final.
- Mais tarde, a história final pode servir de início para outra actividade: teatro, ópera, teatro de fantoches, música ou representação em *rap*. (Tirado e adaptado de Spiral Garden, 2002:22).

### Histórias fantásticas e argila

Trata-se de construir um mundo mágico em barro. Esta actividade permite que construa em 3D qualquer coisa que cada um imagine.

- Pegue a argila e tenha uma base sólida de trabalho. Dar, por exemplo, uma placa de madeira a cada criança como uma base.

---

### Cadernos pedagógicos #7

- Iniciar e incentivar com qualquer coisa, a ideia é tornar mais fácil para levar o criador a "arriscar", quer dizer dê umas idéias malucas, por exemplo: "esse é meu peixe com asas que vai enviar um e-mail para uma estrela distante com correios de espaguete".
- Cada um faz um mundo fantástico em barro.
- Ouvir as crianças, perguntar-lhes que eles estão fazendo, ajudá-los a expandir ainda mais a sua imaginação com perguntas...
- No final, cada um destrói suas figuras (mas não as dos vizinhos!). Todas as argilas são recicladas. Isso ensina a noção de ciclo, círculo, não se atrapalhar com o resultado final (para algumas crianças é difícil de se soltarem... e também para alguns professores!).

Recomendações gerais para esta actividade:

- Não permita que crianças destruam o trabalho dos outros. Seja firme com este ponto.
- Mostrar interesse genuíno nas composições e histórias de cada um (é melhor para fazer esta atividade com grupos pequenos ou com assistentes se o grupo for grande). Ouvir todas as crianças (sem nunca a transmitir opiniões próprias ou julgar).
- Esta atividade pode algumas vezes excitar as crianças. O adulto deve-se mostrar tranquilo no seu tom de voz e na atitude corporal.
- Se as crianças são pequenas, pode fazer figuras menos complicadas e pedir-lhes para adicionar diálogo às seus personagens.
- Divirta-se com a textura da argila. Deixe as crianças se sujem, deem as mão sujas de argila às crianças ou batam as mãos no ar (slap five) ou pintar os braços com a argila. O efeito da argila é muito terapêutico. É melhor ter uma muda de roupa para esta actividade e grandes aventais.
- Ter certeza de que essas crianças, com menores capacidades motoras também podem disfrutar desta actividade.
- É uma boa actividade para a educação especial (na verdade, lembrar que todos estes cadernos são para todos: crianças, crianças da rua, terapia, primária e secundária, jovens, adultos, idosos, pré-natal, etc... não há nenhuma divisão). É bom fazermos algo juntos transgeracional, avós, filhos e pais. Depende da actividade e o que deseja alcançar. Ir alternando

(Retirado parcialmente do livro de Spiral Garden, 2002:24)

### **Pintura e escultura**

Contemplar Arte e pintura em todas áreas. Por exemplo nos projectos da Terradas Crianças (Ania), as crianças decoram tudo. Ver fotos do mini-viveiro desta criança do Atiplano peruano, Apurimac.



Idéias:

- Fazer um grande totem da escola
- Construir enormes marionetas
- Criar estruturas para pendurar nas árvores do pátio
- Fazer murais. Da escola, do centro da casa, da estação, algo que nós queremos transmitir juntos, mensagens para o mundo, etc.
- Fazer bandeiras - composições de "orações" (como os tibetano ou orações Lakota)
- Tocar um som ou um movimento e pintá-lo (ver Caderno pedagógico # 18 Luz - Som-Forma)
- Pintar mandalas nas paredes do pátio (por exemplo, um por classe) e conectá-los por meio de desenhos
- Fazer um banner ou mural comum, onde cada criança em tipo de procissão faz um traço... É muito bom para ensinar auto-disciplina, o respeito e o trabalho de grupo
- Fazer pinturas de rosto, corpo, pés
- Fazer desenhos pessoais com henna (planta)
- Pintar com os pés
- Fazer impressões com carimbos, rolos de impressão, selos, feitos com batata, cortar figuras que depois pintam (efeito batik) e em seguida tira-se o desenho (desenhos inversas) para tirar. Pode ser "blocos para imprimir"
- Fazer a impressão da tela
- Pintar as roupas, camisetas,...
- Esculpir em argila
- Esculpir em rochas macias
- Fazer cerâmica em geral: pratos, vasos, etc.
- Fazer mosaicos e vitrais
- Fazer fantoches, máscaras e fantasias
- Trabalhar com madeira e cipós, fazer móveis criativos
- Fazer velas
- Fazer seu próprio sabão e produtos cosméticos (meninas adoram... e os rapazes também).
- Ser criativo com perfumes

### **Criação de louca e bela**

Fazer um objeto ou um animal fantástico e pendurá-lo na árvore do pátio ou em qualquer lugar público local. A criação tem que ser bela esteticamente, proporcionando paz e no lugar e ter uma mensagem.

(Retirado parcialmente do livro Spiral Garden, 2002:30ss)

## **Gestos e actos simbólicos criativos**

Esta seção é muito importante para as crianças em geral. A criatividade aqui é cerimonial e é um verdadeiro meta-linguagem. Estas actividades incluem movimentos e artefactos simbólicos e



"cerimoniais". Eles são muito importantes para as crianças, pois trata-se do sensorial e emocional a muitas dimensões e aberto infinitas possibilidades para todos, uma vez que a experiência vai além de palavras e expressão física criativa, abrindo registros do passado e futuros, memória celular e experiências de outras dimensões. Quer dizer que estes símbolos e os momentos têm uma leitura e experiência multidimensional. O mistério é revelado por si só.

- Fazer celebrações com os 4 elementos
- Fazer celebrações em círculo, pondo no centro algo que represente um centro cerimonial
- Fazer celebrações com fogo (Ver o Caderno pedagógico # 13 *Os Quatro elementos e os quatro corpos*). Agir com a água, a terra, o fogo e o ar
- Fazer celebrações para agradecer à Terra, pelos equinócios, solstícios, mudanças de estação, antes de plantar, colher...Agradecer aos elementos, Anjos e outros
- Fazer celebrações para a água
- Passar um espelho grande em frente de cada um do grupo, vendo por detrás o resto do grupo
- Fazer exercícios aos pares, para que cada um tenha interação (uma dança circular onde cada um se vê nos olhos do outro)
- Agradecer pela comida.

## Tecelagem

Tecer é altamente criador e estético. Dá equilíbrio, criatividade e perseverança. É muito terapêutico. O facto de repetir o movimento de cima para baixo da rede tranquiliza, acalma e "organiza-se" a si mesmo.

- Faça um caçador de sonhos e escutar o mito da criação e o mito da mulher aranha, ao mesmo tempo.
- Tecelagem de contas (grânulos ou grânulos muito pequenos, usados na América do Norte, central e do Sul).
- Tecer no tear.
- Tecer cestos, sacos, etc.
- Tecer num quadro flexível de varas dobrado. Pode servir como "cortinas", divisor de quarto, etc.

Na tecelagem, pode-se trabalhar também símbolos importantes, tanto símbolos culturais da sua área como símbolos universais. Ensine às crianças o que significa cada símbolo. Pesquisar juntos se necessário. Na sua área, pedir, também, aos avós a explicação sobre os tecidos, no caso da escola se localizar numa terra antiga.

Para as culturas indígenas, tecer é uma meditação, é tecer a vida, tecer o seu interior, tecer o cosmos

## Sons e silencio

A criatividade com os sons é, também, importante para as crianças e jovens (Ver Caderno pedagógico # 20 *Sons*). Inclui exercícios de expressão, comunicação, harmonização, e também a capacidade de escutar.

O silencio permite o dialogo interno e florescimento do criador e co-criador que está dentro de nós. permite saber o que se passa, o o que queremos, que propósitos temos. (Ver Caderno pedagógico # 25 *Ensinos com o silencio e a respiração consciente*).

## Depoimentos

Em criança sempre tive problemas de garganta, toda minha infância, adolescência e juventude. Eram dores intensas, não conseguia engolir a saliva, e o pior, era a comida. Era uma tortura. Então eu percebi que essa era a razão de não ser capaz de expressar a minha criatividade, não ser ouvida, não dizer o que tinha a dizer. Eu comecei a trabalha-lo, fiz terapia e todo tipo de trabalhos de expressão. Agora já não sinto nada e dou aulas. (Germania, 2009:cp).

### Terapia extra-escolar

Pode-se fazer em casa ou durante uma actividade extra-escolar, se possível com um terapeuta profissional.

#### Trabalho da garganta

- Prepare-se fazendo curvas suaves do pescoço.
- Fazer uma visualização criativa, liberando a garganta. Você pode usar a cor turquesa.

## Caderno Pedagógico 3000 # 7

<b>Título</b>	<b>Desenvolvimento estico-criativo</b>
<b>Definição</b>	O desenvolvimento estico-criador consiste em qualquer trabalho terapêutico ou educativo que permita desenvolver a parte estética, artística, criativa e expressiva das crianças. Daí o passo para a parte intuitiva e espiritual
<b>Tipo de ferramentas utilizadas</b>	Ferramentas bio-inteligentes, principalmente
<b>Exemplos de actividades</b>	Basicamente todas as matérias, focadas de maneira criadora e harmónica
<b>Tipo de inteligências múltiplas envolvidas</b>	Inteligência corporal-Kinestésica Inteligência visual-espacial e musical Inteligência naturalista Inteligência Intuitiva
<b>Áreas curriculares nas quais se pode desenvolver</b>	Todas
<b>Política de Escolas e dos comissões de Professores e Pais</b>	- Pôr todo o colégio à disposição da criatividade: o pátio, as paredes, os corredores, permitir pendurar obras de arte nas árvores, etc. - Incentivar os professores a favorecerem a criatividade na sua matéria, qualquer que seja Formar os pais e os professores
<b>Facilita o desenvolvimento</b>	Do Eu pessoal Do Eu colectivo Do Eu transcendente
<b>Recomendações</b>	- Que se trabalhe em todas matérias - Que se escute as crianças, adolescentes e jovens
<b>Variações</b>	Segundo o país, a ecologia, a idade, a cultura, etc.
<b>Ver também</b>	Caderno pedagógico # 6 Desenvolvimento Ecológico Integral Caderno pedagógico # 13 Os quatro elementos, os quatro corpos Caderno pedagógico 23 Jogos de Reconexão

## Glossário

*Integral ou holística:* Nestes cadernos pedagógicos, entendemos por integral ou holística, uma educação ou um sistema de crescimento pessoal e grupal que entenda e envolva, de forma harmónica e integrada as diferentes áreas do ser humano: o desenvolvimento do físico, emocional, cognitiva, ecológico-ambiental, estético-criador, intuitiva, espiritual, social, multicultural e ético-solidário.

*Ferramentas bio-inteligentes:* São terapêuticas pedagógicas de desenvolvimento integral, alternativas e complementares práticas; são naturais, flexíveis e envolvem o aluno,

*Ferramentas bio-mórficas técnicas ou ressonância:* Estas técnicas baseiam-se na activação do hemisfério cerebral direito, a glândula pineal e as glândulas pituitárias, ondas cerebrais alfa e teta e num campo psíquico/ intuitivo e espiritual. Reconhecem e promovem o acesso directo ao conhecimento e aos campos mórficos pelo efeito da ressonância. São também conhecidos como técnicas de gerenciamento de acesso e mega-conhecimento. Elas são baseadas em estudos do biólogo Rupert Sheldrake e são implementadas a nível educacional por educador japonês, Dr. Shichida.

*Ferramentas Bio-reconectadoras:* ferramentas, como o próprio nome sugere, que reconectam o ser humano à sua Essência e sua conexão natural com outras dimensões. Sua natureza é de natureza espiritual.

*Multilateralismo:* É a faculdade de assistir a um assunto ou uma pessoa que respondendo simultaneamente a diferentes aspectos ou facetas delas.

*Multidimensionalidade:* É a facilidade de perceber as diversas dimensões da realidade; ou seja, de perceber outros níveis vibracionais.

## Bibliografia

Croatto, Graciela

2004. *Aprender con los niños nuevos*. Ed. Kier, Argentina

Crossman, Shannon, Micah Donovan, Jan MacKie, Bohdan Petryk

2002. *Spiral Garden*. Bloorview MacMillan Children's Center and Spiral Community Artists' Circle. Canada.

Dinello, Raimundo

1990. *Expresión Lúdico Creativa*. Editorial Nordan Comunidad. Uruguay

1993. *El juego-Ludotecas*. Recopilación de Boletines de la Federación Latinoamericana de Ludotecas Uruguay.

Flak Micheline y Jacques de Coulon

1997. *Niños que Triunfan El Yoga en la Escuela*. Ed. Cuatro Vientos. Chile.

Gerson, Karen

2009. Propuesta Arco Iris. Grupo Editorial Lumen. Argentina.

May, Rollo

1994. *Courage To Create*. Ed. W.W. Norton & Co Inc., New York. (en inglés).

## Experiências criativas interessantes

### Pedagogia ludocreativa

Tem os jogos como uma base e, também teatro, música, folclore. De Raimundo Dinello, Tratado educologia, Uruguai

### Velatropa, Buenos Aires, Argentina

Aldeia Velatropa é um desenvolvimento experimental interdisciplinar, sustentável e auto gerenciada por estudantes da Universidade de Buenos Aires. Projeto de recuperação ambiental que visa repor um tecido social fundado na cooperação, na consciência planetária e no renascimento através da conexão com a terra, as colheitas e ciclos naturais. Acreditamos que desta forma dar um contributo para esta nova cultura de paz. Incentivamos a aprendizagem e a saúde através do jogo, a experimentação e a ligação entre pares em busca da realização de objetivos comuns... somos todos e todos somos um...

<http://argentina.indymedia.org/news/2009/03/657220.php>

### Bibliografia geral

Armstrong, Thomas

1999. *Las inteligencias múltiples en el aula*. Thomas Armstrong. Editorial Manantial. Argentina.

Cabobianco, Flavio M.

1991. *Vengo del Sol*. Editorial Errepar-Longseller. Buenos Aires, Argentina.

Espinosa Manso, Carlos, Walter Maverino y Noemi Paymal

2007. *La educación de los niños y niñas del nuevo milenio. Guía práctica para padres y educadores*. Ed. Sirio.

España.

Paymal, Noemi

2008. *Pedagoogía 3000. Guía práctica para docentes, padres y uno mismo. Niño, niña, joven del Tercer Milenio*

*¡Esta Pedagoogía es para ti!* 2da edición, revisada y ampliada. Versión interactiva. Ed. Ox La-Hun. Barcelona,

España.

Ortiz de Maschwitz, Elena María

2000. *Inteligencias Múltiples en la Educación de la Persona*. Bonum. Buenos Aires, Argentina.

Schaefer, Carol

2008. *La voz de las 13 abuelas*. Ed. Luciérnaga. España.

## ¿O Que é a Pedagoogia 3000®?

**PEDAGOGIA 3000**

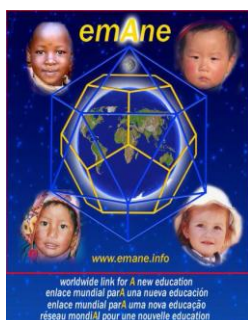
Pedagoogia 3000 é uma sinergia pedagógica que dá prioridade para a criança de hoje e de amanhã, com suas alterações, suas necessidades específicas e sua nova maneira de aprender, viver, ser e fazer. Pesquisa, compila e propõe ferramentas pedagógicas para o bem-estar e desenvolvimento harmonioso *integral-afetivo* de bebês, crianças, meninas, jovens, pais e professores. É flexível e baseia-se sobre os novos paradigmas do Terceiro Milênio. Inclusiva por natureza, a Pedagoogia 3000 oferece conhecimento e aprimora o melhor das metodologias, procedimentos e técnicas de ensino do passado (incluindo o antigo), o presente e o futuro. Adapta-se ao social, cultural, económico e ecológico do ambiente. É um *entendimiento-Acção* em constante *movimento e crescimento*.

[www.pedagoogia3000.info](http://www.pedagoogia3000.info),

[info@pedagoogia3000.info](mailto:info@pedagoogia3000.info)

La Paz, Bolívia. Noemi Paymal.

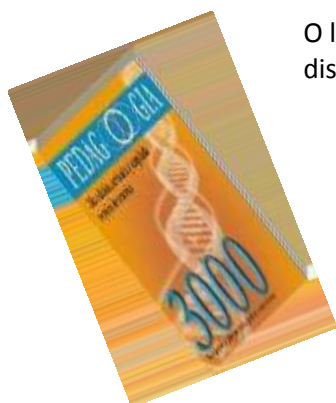
## ¿O Que é a ligação mundial parA uma nova educação (emAne)?



A **ligação mundial parA uma nova educação (emAne)** visa introduzir uma nova educação baseada em uma nova consciência, tanto para as crianças que estão chegando, como para a humanidade em geral. Os objectivos estratégicos são: pesquisa, partilha, ato de apoio mútuo e divulgação de todas as informações possíveis relacionadas com a nova educação e crianças e jovens hoje. O objectivo é alcançar uma força de sinergia, de conscientização global que induza notáveis mudanças no campo da educação e desenvolvimento pessoal. Veja o **manifesto da Educação 3000** e o plano de acção de quinquenal na [www.pedagoogia3000.info](http://www.pedagoogia3000.info).

Contacto: [emanechile@live.cl](mailto:emanechile@live.cl), [emane@pedagoogia3000.info](mailto:emane@pedagoogia3000.info)

## O Livro Pedagoogia 3000



O livro Pedagoogia 3000, Guia prático para docentes, pais e para si mesmo está disponível na <http://www.pedagoogia3000.info/html/libro02.htm>

**Inscreeva-se na nossa newsletter gratuita**

**Pedagoogia 3000**

A newsletter para os precursores da Nova Educação

Enviando email a [boletin@pedagoogia3000.info](mailto:boletin@pedagoogia3000.info)

Assunto: inscrição ou directamente na nossa página da Web

## Série 1 "A educação holística é possível"

Esta série, "a educação holística é possível" ocorre em 33 cadernos pedagógicos, na seguinte ordem:

1. O que é o desenvolvimento integral do Ser na educação?
2. Recomendações gerais para crianças e jovens do Terceiro Milênio
3. Desenvolvimento Físico Integral
4. Desenvolvimento Emocional Integral
5. Desenvolvimento Cognitivo Integral
6. Desenvolvimento Ecológico Integral
7. Desenvolvimento Estético-Criador Integral
8. Desenvolvimento Intuitivo Integral
9. Desenvolvimento Espiritual Integral
10. Desenvolvimento Social Integral.
11. Desenvolvimento Multicultural Integral
12. Desenvolvimento Ético-solidário Integral
13. Os quatro elementos e os quatro corpos
14. Desenvolvimento família
15. Inteligências múltiplas
16. Exercícios para o hemisfério direito e o "4to cérebro"
17. Mandalas e labirintos
18. Luz - som - forma, como trabalhar numa oitava de consciência
19. Luz e cores
20. Sons
21. Formas e movimentos
22. Jogos de Propósito de Vida
23. Jogos de reconexão
24. Cultura de Paz planetária
25. Ensinaamentos com silêncio e respiração consciente
26. Visualizações e relaxamento criativo
27. Auto-estima, sentimentos e conexão, para crianças e jovens
28. Técnicas anti-stress para professores e pais
29. Geometria Sagrada, módulo I
30. Geometria Sagrada, módulo II
31. Geometria, Sagrada módulo III
32. ASIRI, jogos de síntese
33. o futuro

As próximas séries são:

Série 2: "educação de lazer é possível"

Série 3: "educação activa é possível"

Série 4: "A educação intuitiva ou vibracional é possível"