

CUADERNOS PEDAGOGICOS

Serie 1 "La educación holística es posible" 3000

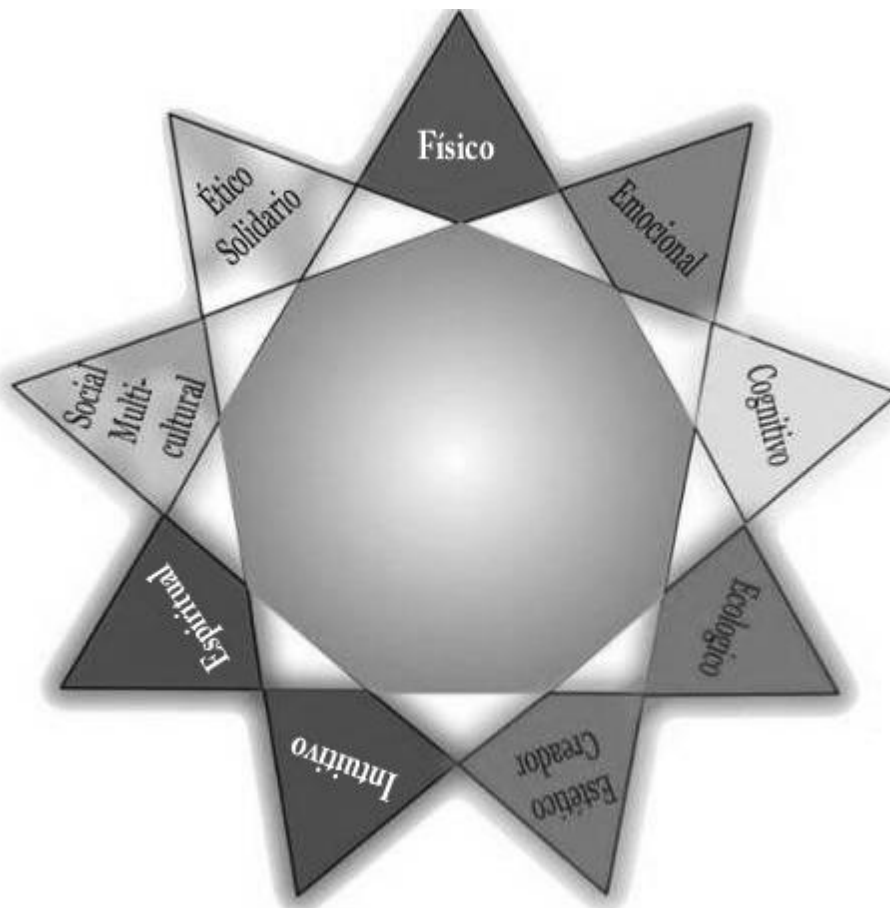


#13 Los cuatro elementos los cuatro cuerpos

Hacia el Desarrollo Integral del Ser
Construyendo el Tercer Milenio con los niños, niñas
y jóvenes de hoy

Cadernos pedagógicos 3000

Serie 1 “A educação holística é possível”



13

Os quatro elementos os quatro corpos

Para o Desenvolvimento Integral do Ser
Construindo o Terceiro Milênio com los meninos, meninas e jovens de agora
Para professores, padres, psicólogos, terapeutas... e para si mesmo
Pedagoogía 3000 (Compilação)
La Paz - Bolívia - 2012

Estes livros devem ser citados da seguinte forma:

2012 Cadernos pedagógicos 3000: para o Desenvolvimento Integral do Ser. #1. O que é o Desenvolvimento Integral do Ser na educação? Série 1 "a educação holística é possível". Pedagoogia 3000. Compilação: Noemi Paymal. Publicação de Ox La-Hun. La Paz, na Bolívia.

Revisão de texto: Daniela Martínez, Miguel Angel Laura Villca, Dayme Paymal, Lorena Patricia Gutiérrez Pedrosa y Mónica Betancur
Desenho e diagrama: Sergio Laura
Desenho da capa: Sergio Laura, Noemi Paymal



Reprodução

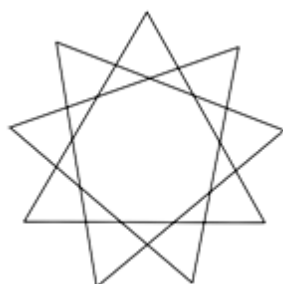
Podem ser reproduzidos livremente estes cadernos, parcialmente ou na sua totalidade, desde que nada seja alterado, a fonte está mencionada e não haja fins comerciais na sua reprodução.

Para impressão comercial destes cadernos ou sua tradução para outras línguas, por favor contacte Ox La-Hun.

Noemi Paymal, npaymal@pedagoogia3000.info ou daymepaymal@gmail.com

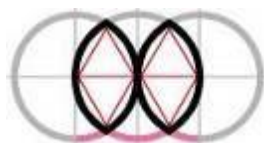
Copyright: Noemi Paymal (compilador), Pedagoogia 3000

A capa



O design da capa representa uma estrela de nove pontas com as diferentes áreas inter-relacionadas para ter em conta para a educação holística do Terceiro Milénio e alcançar o desenvolvimento do Ser. Estes aspectos são físico, emocional, cognitivo, estético-criador, ecológico, intuitivo, espiritual, social, multicultural e ético-solidário; Eles estão intimamente ligados com o planeta Terra e sua transformação actual. A estrela de nove pontas ou Monograma representa uma tríade de tríade e é um símbolo de progresso, realizações e satisfação. É ao mesmo tempo estabilidade e mudanças. A estrela de 9 pontas representa os nove passos evolutivos da matéria.

Os três "o" Pedagoogia 3000



As intersecções de três "o" de Pedagoogia 3000 são duas vezes a figura geométrica *Vesica PISCIS*. Simboliza a expressão sagrada da criação e representa o ponto de surgimento da Vida. O nascimento simbólico de um edifício com o novo sol é um tema universal relacionado também com a *Vesica Piscis*. Os egípcios acreditavam que dali saíram os números, os sete sons fundamentais, as letras e toda a sabedoria da criação. Dali derivam todas as relações matemáticas fundamentais e os números mais importantes como phi e pi. Também simboliza a visão compartilhada, a compreensão mútua entre indivíduos e a transferência de Conhecimento.

"Sempre que um novo campo é gerado, é gerada uma nova dimensão, um novo som na escala musical, uma nova cor na escala cromática. Assim, se vai construindo quatro, cinco, seis esferas e agora estão chegando à sétima e última com a qual se fecha o primeiro ciclo e conclui a semente da Vida", explica Fernando Malkun em seu filme O Olho de Horus.

Os quatro elementos, os quatro corpos

Índice

Introdução	5
Os quatro corpos	7
União entre os quatro corpos e os quatro elementos	10
Descrição dos 4 elementos e sua correspondência por Graciela Flain	11
Os quatro elementos e as suas aplicações pedagógicas por Graciela Croatto	13
Actividades e exercícios	15
Dicas das treze avós	18
Glossário	18
Bibliografia	19
O que é a Pedagoogia 3000	20
O que é a ligação mundial parA a nova educação (em Ane)	20

Este Caderno # 13, *Os quatro elementos, os quatro corpos* foi compilado graças à colaboração de Ivette Carrión, pedagoga y terapeuta, Directora do Centro de Investigação ASIRI de Lima, Graciela Croatta, Psicóloga e educadora de Argentina. Graciela Flain, escritora do Uruguai

Siglas e Fontes

ep: Comunicação pessoal (gravadas em fita que se encontram nos arquivos de Pedagoogia 3000)

ae: Artigos electrónicos

ce: Correio electrónico

As referências bibliográficas são citadas da seguinte maneira: primeiro o autor, em seguida o ano da edição e a página. Por exemplo (Goleman, 2006:53).

Introdução

Por que esses cadernos?

Estes cadernos representam o início de uma série que se desenvolve instrumentação da Pedagogia 3000, de ASIRI e muitos outros fluxos e iniciativas das comunidades educativas actuais que procuram por mudanças na educação apontando para o desenvolvimento integral ou holístico do Ser. Inclui olhar harmónica e equilibradamente os níveis: físico, emocional, cognitivo, ecológico, estético-criador, intuitiva, espiritual, social, multicultural e ético-solidário, de ser humano. Estes cadernos consistem na compilação de experiências de muitos pesquisadores, professores, terapeutas, pais e mães que, sentiram que a educação é "algo mais", que leva a algo maravilhoso: o despertar do Ser, o despertar de algo precioso, algo sagrado.

A todos e todas,...e aos meninos/as, jovens, toda nossa imensa gratidão.

Mudam as crianças, muda a educação...e Dramaticamente!

Também estes cadernos incorporam resultados de nove anos de pesquisa as mudanças existentes nas crianças hoje e a educação que eles precisam, e que tem sido amplamente documentado no livro Pedagogia 3000, *Guia prático para professores, pais e para si mesmo*. Tivemos de implementá-lo! As crianças de agora mudaram de maneira formidável, a tecnologia também, a sociedade também, os tempos também e as necessidades também e precisa também. É lógico que mudará a educação, primeiro de sector atingido por esta onda de crianças diferentes na sua maneira de mudar de aprender, nos seus interesses, procura metafísicas e existenciais, na sua maneira de viver, sentir e ser. Por isso, convidamo-los a consultar o caderno # 2, onde podemos rever esses recursos e dar algumas recomendações básicas para a sua educação harmoniosa e amorosa.

Estes cadernos foram colectados para responder à procura cada vez mais urgente, tanto dos professores como dos pais que perguntam "e agora... o que fazer? Precisamos de idéias, coisas concretas, algo novo, algo concreto... ". Mas, estamos conscientes no entanto que cada caderno é apenas um ponto de base, umas sugestões, lançadas algumas idéias práticas, em que cada um vai desenvolver suas variantes, co-criação, um monte de outras idéias, com as crianças e de acordo com seus recursos e ambientes ecológicos, culturais, sociais e políticos, bem como de acordo com os interesses, idéias e sentimentos de cada um.

Fazendo aprende-se

O importante é começar a fazer (FAZENDO, não há outra maneira de aprender nestes tempos) e estão a surgir muitas outras técnicas, idéias e experiências. Qualquer idéia apresentada é apenas uma base sobre a qual é imperativo adaptar-se, explorar, expandir, *co-re-criar*, de acordo com a idade das crianças (os exercícios também podem ser adaptados para jovens, adultos e idosos, pré-natal, educação "especial", terapias específicas, etc....

Cadernos em acção!

A medida que vamos explorando, convidamo-los a enviar suas sugestões, técnicas, idéias, melhoramentos a npaypal@pedagoogia3000.info, educooopedia@gmail.com
Podem-se encontrar estes cadernos em www.pedagoogia3000.info gratuitamente
Colocaremos as ampliações, melhoras e mais idéias à medida que avançamos

Tudo está interligado

É importante lembrar que tudo está interligado. Tivemos que dividir os cadernos por áreas de desenvolvimento e eixos de técnicas, mas um leva ao outro e assim por diante. Na verdade não podemos separá-los.

Um supermercado de ferramentas práticas e idéias

Todos os cadernos têm sua importância e uma finalidade específica. Os Cadernos desta série são simultaneamente pedagógicos e terapêuticos. Foi desenvolvido ser usado tanto em escolas, em casas (com nossos filhos, netos, sobrinhas e sobrinhos, vizinhos, nossa mãe, é divertido...) bem como em diferentes centros de desenvolvimento pessoal e clínicas. O propósito geral é a formação de um supermercado de ferramentas práticas e idéias. Levamos o que precisamos, em qualquer ordem, de acordo com nossos desejos, necessidades, interesses, nosso sentimento, não importa...

Físico, físico, físico

Quando houver dúvida sobre um procedimento educativo ou nosso próprio desenvolvimento pessoal, retornar para o caderno básico, #3, *O Desenvolvimento Físico Integral*, porque tudo se "passa" através do ambiente físico e do corpo (quer gostem ou não!), neste ambiente onde nos desenvolvemos. Tudo, desde do emocional até ao espiritual, passa pelo nosso corpo físico (é por isso, que estamos nesta realidade...). Também como educadores é o nível mais fácil, "seguro" e lúdico para desenvolver e veremos que existem milhares de maneiras de fazê-lo. E é divertido! Seus benefícios são enormes.

Acima de tudo que desfrutemos, aprendamos junto com as crianças, que educamos.
E que cada um de nós cresce...

Co-re-criemos uma educação vibrante maravilhas e magia, onde as crianças (e nós!) estamos espantados, descobrimos, desfrutamos e vivemos em toda a plenitude que do Ser.
Tudo o que sonhamos está aqui e muito mais.
Agora... é a hora.

Os quatro elementos, os quatro corpos



Este caderno apresenta uma síntese dos diferentes corpos do ser humano, na relação entre si e em relação os quatro elementos. Permite fazer uma sintetizar e vincular dos cadernos # 3, 4, 5 e 9, ou seja o aspecto físico, emocional, cognitivo e espiritual.

Além disso, o tema dos quatro elementos são sempre de grande interesse para as crianças e apresenta uma interessante gama de ferramentas pedagógicas. Permitem o conectar do nosso mundo interior com o mundo exterior, o grande universo com micro universo, o macrocosmo com o microcosmo.

1. Os quatro corpos

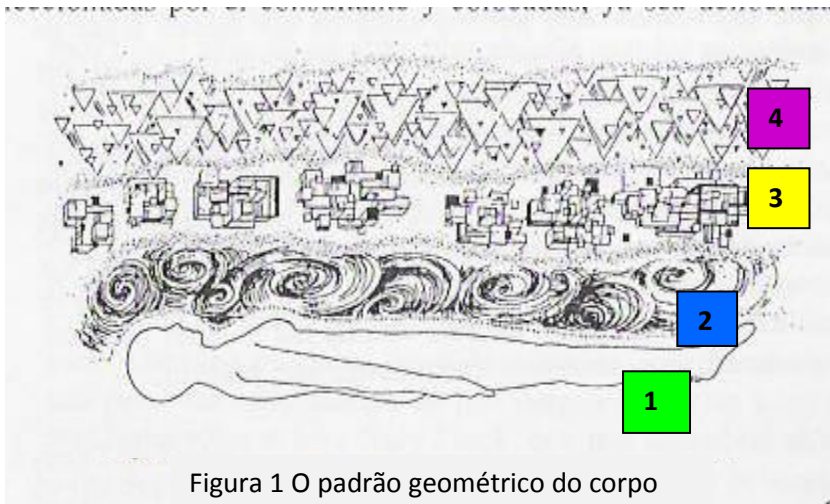


Figura 1 O padrão geométrico do corpo

Como podemos ver na figura acima (retirada do livro de JaneAnn Dow, p: 17) os quatro corpos do ser humano são:

1. O corpo físico
2. O corpo emocional
3. O corpo mental
4. E o corpo espiritual

Explicação de JaneAnn Dow:

O corpo não-físico, ou seja, o corpo etérico, é composto de movimentos e o fluxo de energia. Consiste de três corpos de energia separados e distintos - emocional, mental e espiritual - cada um dos quais tem cores características e, o que é mais importante, um padrão geométrico.

O corpo físico

O sistema completo do sistema etérico está ancorado no corpo físico que é o nosso veículo de expressão física. O corpo físico é o actor no palco, onde interpreta as cenas do livro da vida. As informações sensoriais das idéias e reações emocionais que derivam da experiência, são armazenadas na memória, a nível celular.

Toda esta energia absorvida é aceite imparcialmente, incluindo distúrbios de pensamento ou sentimento, para que haja uma aceitação física contínua de mensagens e idéias incompatíveis, reações emocionais que geram conflitos com as pessoas e situações e o simples desafio de sobrevivência. O stress gerado por estas experiências, saturam o corpo físico e finalmente registam-se como desequilíbrio ou doença.

A vida torna-se fisicamente dolorosa. Por vezes, a raiva e o medo tornam-se num isolamento, tão característico devido à doença. Quando isto acontece, a ruptura física estabeleceu uma resposta emocional. Portanto, todo o sistema do corpo físico e de luz estimula e reage ao stress, cuja origem se esqueceu, há muito tempo, ou não?

O corpo físico é um reflexo do padrão do corpo etérico. Se o corpo físico mantém cada pensamento e cada ação na memória celular, podemos assumir que a nossa história também é gravada no nosso padrão de luz. E esta história é o nosso ser total.

O Corpo emocional

É o corpo emocional que é mostrado como a "aura", embora a luz acompanhe, realmente, todos os corpos. Reflete a energia das nossas respostas emocionais ao mundo que nos rodeia, aos pensamentos que se recebem do corpo mental e às nossas percepções e padrões espirituais. Aqui o padrão não é estático, mas muda com cada pensamento e sentimento, mesmo que estas são passageiros.

O Corpo mental

O próximo passo leva-nos ao corpo mental, este suporta o nosso sistema de crenças, conhecimento de derivadas experiências não só desta vida, mas também de outras, bem como nossa sabedoria inata. Podemos perceber o corpo mental intuitivamente, como uma matriz tridimensional de quadrados e rectângulos, cuja estrutura se assemelha a um chip de computador. As cores predominantes são as cores suaves do azul, violeta e ouro: paz de espírito, intuição e sabedoria. O corpo mental é o que, na verdade, modela o nosso comportamento. Expressamos aquilo em que acreditamos em nós mesmos e no nosso mundo. Muitas destas crenças baseiam-se no que aprendemos e baseiam-se no modelo mesmo que sejam obsoletos. Modelos

obsoletos que apesar de não estarmos consistentes, podem criar um conflito no sistema de crenças que o corpo emocional percebe a angústia e o corpo físico recebe como tensão.

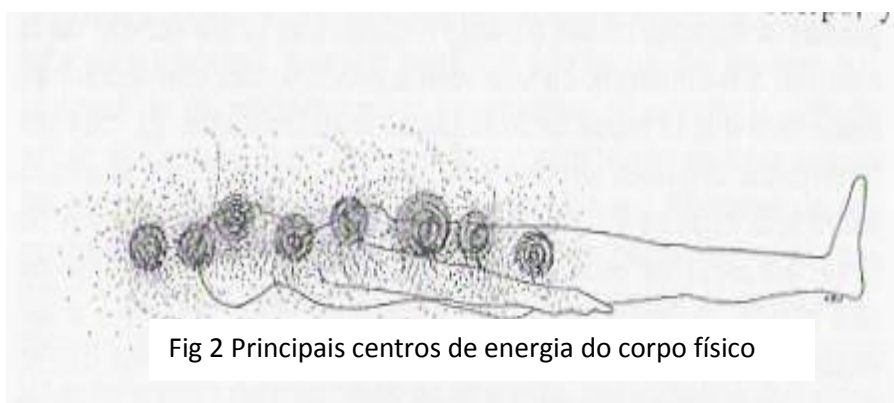
O Corpo espiritual

No corpo espiritual acomoda-se o molde da alma e o plano para nossas vidas. Uma vez que temos acesso plano mestre no padrão do nosso corpo etérico, torna-se claro que temos controle de nossas vidas. O mundo pode ser um palco, como disse Shakespeare, mas nós não somos meros actores. Diretores, roteiristas e gestores de produção e também cuidamos dos figurinos. Não estamos à mercê de um futuro pré-determinado que está para além de nosso alcance e compreensão. Estes limites externos de nossa energia e consciência são parte do processo que cria o que percebemos como realidade. E nós temos a capacidade de acessar a estes padrões de vida e à mudança, desde que nos mantenhamos fiéis ao Propósito do guião original.

Temos que estar muito conscientes de que ao curarmo-nos, contribuímos numa pequena medida para a cura da consciência planetária. Temos a responsabilidade e o privilégio de alinhar-nos, não só nós, mas também aos outros e harmonizarmo-nos com o planeta que nos dá a vida e, teremos reconhecimento dentro de nós, da nossa própria perfeição. (Dow, 1999:17-20. Extractos).

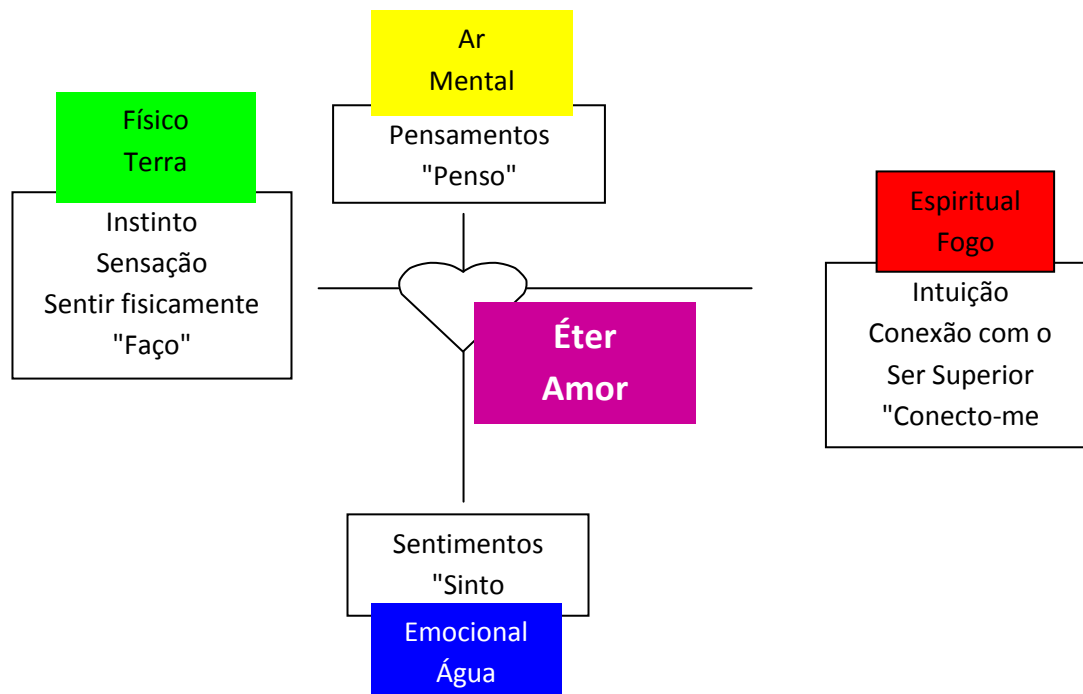
Temos que estar muito conscientes de que ao curarmo-nos, contribuímos numa pequena medida para a cura da consciência planetária. Temos a responsabilidade e o privilégio de alinhar-nos, não só nós, mas também aos outros e harmonizarmo-nos com o planeta que nos dá a vida

As duas figuras a seguir de JaneAnn Dow (1999:52 e 54) indicam os principais centros de energia e o ponto assimilação / integração onde convergem todos os centros que correspondem ao plexo solar.





2. União entre os quatro corpos e os quatro elementos



Explicação de Daniel Pacheco:

Como vemos nas figuras:

- O Físico é o instinto, sensações físicas. Corresponde ao elemento Terra "Faço".
- O Emocional são os sentimentos. As emoções, "como me sinto". Corresponde ao elemento Água "Sinto".
- O Mental são os pensamentos. Corresponde ao elemento Ar "Penso".
- O Espiritual é a intuição, a conexão com o ser superior. Corresponde ao elemento Fogo "Conecto-me".
- O quinto elemento é Éter, o Amor.

Basicamente, trata-se de sentir o corpo "como dento de quatro funções": sensações, sentimentos, , pensamentos e intuição. Corpo "foca-nos" e simplesmente permite-nos estar ciente de todos os corpos como uma unidade. Por é importante "sentir bem" o nosso corpo e saber escutá-lo (em vez de estar a pensar, ou participar das nossas emoções o tempo todo!) para não nos desconectarmos da Terra, e do presente, no aqui e agora e nosso propósito. (Pacheco, 2009:cp).

3. Descrição dos 4 elementos e suas correspondências

Por Graciela Flain (extraído do seu livro *Passagem à Quarta Dimensão.*)

Elemento Água



É o elemento das emoções, sentimentos, sonhos, amor, o inconsciente e o poder intuição. Diz-nos desejos e medos de escondido no fundo da água. Trabalho com água, isso é ousar mergulhar e descobrir o que existe no fundo do nosso interior.

O elemento água está relacionado com a espiritualidade, a meditação, a canalização e a imaginação criativa.

Correspondências da água.

Elemental: Ondinas.

Rei elemental: Niksa .

Direção: Oeste.

Cores: Azul e prata.

Ferramentas: Copo, cálice, óleos de ritual, espelho, conchas e pote.

Instrumentos musicais: água varas, címbalos, instrumentos de bambu.

Pedra: Água-marinha, turmalina azul, quartzo branco ou transparente, ametista, coral, pérola, lua pedra, lápis-lazúli.

Metais: Mercúrio e prata.

Árvores sagradas: maçã, salgueiro, teixo, videira, o mais velho.

Animais: Gato, sapo, tartaruga, peixes, baleias, cavalos-marinhos, mar Viper.

Signos astrológicos: Caranguejo, Escorpião e Peixes.

Elemento Terra



Este elemento é o primeiro e o último do círculo de energia. Vimos da terra e a ela retornaremos. É o elemento da nutrição, a proteção, da estabilidade e da disciplina. Trabalhar com a terra significa ter paciência para esperar calmamente o momento certo para tudo. Florestas, selvas, praias e desertos, não se formam num dia e a sua criação e crescimento requer tempo, persistência e perseverança. Despertar para os seres elementais da terra dentro de nós, significa criar um espaço, fértil, tranquilo, seguro e nutritivo no espírito.

Correspondências da terra.

Elemental: gnomos.

Rei elemental: Ghob.

Direção: Norte.

Cores: Verde e castanho.

Ferramentas: Sal e areia.

Instrumentos musicais: Tambores e outros instrumentos de percussão.

Pedras: Ágata, carvão negro, jaspe verde, olho de gato, turmalina verde e, preto, turquesa .

Metais: Chumbo.

Árvores sagradas: Freixo, olmo, cipreste, madressilva e espinheiro.

Animais: Aranha, cachorro, vaca, cavalo, minhoca, roedores.

Signos astrológicos: Touro, Virgem e Capricórnio.

Elemento Fogo



Este elemento traz-nos força, bravura, coragem e paixão pela vida. É a sua energia que nos motiva a agir, a levantar a cada novo dia e a trabalhar. O fogo interior impulsiona-nos em busca de novos caminhos, novos desafios e a correr riscos. Ao trabalhar com o fogo sentimos-nos vigorosos, entusiasmados, otimistas e criativos; a dança activa o elemento fogo, conecta-nos com a alegria de viver e a força interior. Fogo pode tornar-se numa experiência esmagadora, arrebatada e desenfreada.

Sua natureza é inesperada, impulsiona-nos e guia-nos através dos nossos instintos, leva-nos a agir sem pensar e a mergulhar na aventura, sem medir as consequências.

Correspondências de fogo

Elemental: Salamandra.

Rei elemental: Djinn.

Direção: Sul.

Cores: Vermelho.

Ferramentas: Athame (Punhal de cabo preto e dois gumes), espada, carvão, velas, fogueira.

Instrumentos musicais: Todos de corda - guitarra, harpa, violino.

Pedras: Lava, obsidiana (vidro vulcânico), olho de tigre, ônix, sílex, rubi, topázio, jaspe vermelho, âmbar.

Metal: Bronze e ouro.

Árvores sagradas: Espinheiro vermelho, freixo, carvalho, plátano, árvore da pimenta.

Animais: Abelha, cobra, camaleão, crocodilo, urso, iguana, leão.

Signos astrológicos: Áries, Leão e Sagitário.

Elemento Ar

O Ar é responsável pelo pensamento e pela expressão; ele inspira, informa e aguça a mente. As grandes descobertas, invenções e criações musicais foram inspirados pelo elemento ar.



Seu veículo é o vento, os aromas e notas musicais. Evocam em nós memórias ancestrais e leva-nos a encontrar novas realidades. Tudo o que existe, teve que ser pensado primeiro para posteriormente ter vida no plano físico. O Ar é o elemento das idéias, a eloquência, o movimento em direção a objetivos claros, comunicação verbal e escrita. Trabalhar com este elemento permite-nos esclarecer os nossos pensamentos, deixar fluir as idéias e devaneios.

Correspondências do ar

Elemental: Silfos e silfos.

Elemental do rei: Paralda.

Direção: Leste.

Cores: Amarelo.

Ferramentas: Incenso, óleos, fragrâncias, sino, vara delgada.

Instrumentos musicais: Todos os de vento.

Pedra: Cornalina: Calcedônia, aventurina mica, Jaspe manchado.

Metais: Alumínio e estanho.

Árvores sagradas: Visco, pinheiro, olmo, Hazel.

Animais: Aves - Corujas, coruja, águia, borboletas e insetos.

Signos astrológicos: Gêmeos, Balança e Aquário. (Flain, Graciela. 2006)

1. Os quatro elementos e as suas aplicações pedagógicas. Por Graciela Croatto

Explicação por Graciela Croatto, psicóloga da Argentina



Terra

É o mundo da terra e do reino mineral. No ponto de vista pedagógico, para nos conectarmos, podemos:

- Usar nossos pés para enraizar-nos bem, fazer exercícios de caminhada conscientes, se possível descalços
- Tudo o que se relaciona com fazer contato com o solo: Deitar-se na relva, chafurdar na terra...
- Pisoteando
- Dançar (rítmica, africanos,...)
- Tocar tambores



Água



Outro elemento que nos leva às nossas emoções internas, é o elemento da água. Tudo o que tenha a ver com mergulho em fluxos de água natural, seria o ideal. Se não, pelo menos, é recomendável que as crianças, em casa ou na escola, brinquem com água, criem suas próprias fontes de água,

tomar banhos longos, lavar os pratos e lavagem de roupas à mão (obviamente, estes dois últimos em quantidade pequena e de acordo com sua idade)...

Quando você se sente cansado ou nervoso é bom em menos lavar as mãos, é uma forma que irá aliviar algum desconforto.

Ar



Com o elemento ar podemos utilizar:

- A voz para cantar
- Conectarmo-nos com o nosso ar interior, fazendo exercícios de respiração consciente
- Jogos de "expansão com o vento"
- Fazer exercícios onde se use penas de aves (sempre se referindo a interligação interna, porque todos vivemos num oceano de vida).

Fogo



O elemento fogo, o ideal é que as crianças estejam sentadas ao redor de uma grande fogueira, sentirem-se iluminadas pelas chamas, que os limpa e, expande, além de lhes permitir conectarem-se com o fogo do amor que está no centro do nosso coração, como sol interior e com o sol que brilha no céu. Também é bom que eles se acostumem gradualmente a ver o sol e a receber a sua luz (ou, na sua ausência, com uma vela), porque isso é uma fonte de energia, cura, equilíbrio e harmonia. (Extraído das dicas de Graciela Croatto, Cadernos pedagógicos em vídeo # 13).

A consagração do dia a dia

É importante para a recuperação do sagrado, a sacralização da vida cotidiana, da nossa casa e da terra (Pachamama). É importante que as crianças reconheçam os sete direções, que saibam onde o sol nasce o sol, onde põe, quais são as quatro pontos cardeais do homem e os sete sentidos que completam essas estradas, dando-lhe uma dimensão cósmica. Por exemplo, em cada sala de aula, é importante encontrar figuras de animais totêmicos dos animais que correspondem a estas direções também mergulhar nas lendas e tradições dos povos originários ter isso guardado para fornecê-la e mantê-lo neste momento.

(Dica de Gabriela Croatto, cadernos pedagógicos conversas de vídeo # 13)

5. Actividades e exercícios

Os quatro elementos

- **Terra:** ir para a montanha, limpar o "corpo físico" abraçar árvores, conectar com a terra; fazer uma cerimônia para a terra, deixe que as crianças o façam.
- **Água:** ir a um lugar onde há água e limpar o nosso "corpo emocional".

- **Ar:** vento, incenso, árvores e "limpar a mente ". Ir para o topo de uma montanha onde há vento
- **Fogo:** Sol, fogueiras e velas. Posicione-se na frente de uma fogueira e olhe para ela por 10 minutos "limpa automaticamente o corpo espiritual".

Visualização

- Fazer uma visualização dirigida, nível a nível. Sentir cada nível.

Canções

- Aprender canções indígenas para a Terra, como a canção Lakota dos 4 elementos e músicas Temascal.

Mandalas

- Desenhar e pintar um mandala com os quatro elementos.

Totens

Os animais servem como um "detonador". É um ciclo de energia "promotor" para estabelecer uma ponte entre a criança e o código que o totem animal traz. Ele fornece a força do "arquétipo", poder, coragem, conhecimento subliminar e raízes.

Geometria dos 4 corpos

Trabalhar a Geometria dos corpos com desenhos, danças, sons... (De acordo com a ilustração de JeanAnn Dow no início do caderno).

- Emoções: ondas, círculos, redemoinhos, energia circular ou semi-circular, que vêm e vão.
- Mental: retângulo, quadrado, figuras com 90 graus, que representem a estrutura de pensamento.
- Espiritual: triângulos.

Perceber os quatro corpos de outra pessoa

Este exercício é feito aos pares. Pedir permissão à outra pessoa para fazer o exercício. E tentar perceber os campos energéticos da outra pessoa. Ir nível por nível:

- Perceber o corpo físico: como está, cansado, saudável, etc... Dói-lhe em algum lado?
- Emocional, como é, de cor é, etc... que percebem?
- Percebem o corpo espiritual, como é, que sente, que vê?...

Ir pelo corpo mentalmente, não tocar, apenas à distância com as mãos. (nível avançado).

Entender os quatro corpos como um só

Visualizar. Através do coração ou do plexo ir de corpo em corpo, como se fosse abrir uma porta. Imagine uma ponte de luz. No final integrar de todos os corpos e ancorá-los no meu corpo físico.

Roda dos 4 elementos

Faça um círculo no chão. Coloque os 4 elementos (o que as crianças encontrem!) na direção dos 4 pontos cardeais. Homenagear cada elemento e dar um presente, acompanhado de uma música, única para cada elemento. No final, As crianças vão para dentro do círculo, unidade, síntese, ar, e o amor e abraçam-se.

Sul: fogo (pirâmide tetraédrica, fogueira física ou velas...)

Norte: Terra (feijão, terra, flores, cristais, lindos ramos madeira, frutas...)

Oeste: água (água física, algo azul, conchas, algum objecto marinho...)

Leste: ar (penas, incenso...)

A ÁRVORE DA VIDA

Notei que o aro sagrado do meu povo foi um dos muitos anéis que formavam um círculo, amplo, como a luz do dia e o brilho das estrelas e no meio tinha uma árvore poderosa florida que abrigou de todos os filhos pai e mãe. E eu observei que era sagrada.

O poder do universo actua sempre através de círculos e todas as coisas tendem sempre a ser redondas. Antigamente, quando éramos um povo forte e feliz, recebíamos o nosso poder do anel da nossa nação, que era santo, e enquanto o círculo permaneceu completo nosso povo floresceu.

A Árvore Florida era o centro vivo do círculo e a vida do ciclo das quatro direções alimentava-o.

Tudo o que faz o poder do Universo, fá-lo num movimento circular.

Black Elk (sábios indígenas das planícies americanas)

Dança dos 5 elementos

Pôr a música correspondente e dançar convertendo-se no elemento:

- Água, com movimentos de fluidez
- Terra, com movimentos que organizem, vitalizem, estruturem (batendo bem com os pés no chão)
- Fogo, com movimentos que purificam
- Ar, com movimentos de flexibilidade
- Mais o quinto elemento o éter, o amor, o todo; por exemplo todas as crianças fazem uma grande roda, todos juntos e depois vão ao centro e abraçam-se uns aos outros.

Variante: Fazer uma coreografia livre fechando os olhos. Este exercício é fantástico!

Outra variante: fazê-lo com véus ou papel crepe (Água - azul; Terra - castanho ou verde; Fogo - vermelho; Ar - amarelo ou branco; Éter - branco, violeta, dourado ou prateado).





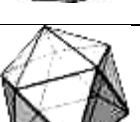
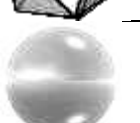
Celebrar

Uma celebração é ao mesmo tempo: festa, cerimônia, procissão e ritual. Nas escolas, é mais fácil dizer "celebração" para ter conotação religiosa ou espiritual. Mas sim. Encanta as crianças!

Todas as celebrações (por exemplo, excelentes celebrações descritas a nível educacional no livro Jardim Espiral de Shannon Crossman - inglês) permitem a este respeito, a síntese, a reunião do nosso mundo fragmentado, a re-equilíbrio de nossos corpos, nosso ambiente e cosmos.

Geometria sagrada

Trabalhar os sólidos platônicos, em relação ao seu elemento e a sua palavra-chave: construindo-os, dançando, fazendo sons... (Ver caderno 29. Módulo I de Geometria Sagrada).

Sólidos platônicos	Figura	Elemento	Cor	Palavra-chave	Seu fim
Tetraedro		Fogo	Vermelho	Amor	Conectar-se com o Ser Superior
Octaedro		Ar	Amarelo	Sabedoria	Revelação do Propósito de Vida ou Missão
Hexaedro ou Cubo		Terra	Verde	Vontade	Equilíbrio energético Cura
Dodecaedro		Éter ou Prana	Violeta	Consciência Planetária	Conexão com o nosso próprio ADN, activação do mesmo
Icosaedro		Água	Azul	Consciência Cósmica	Expansão da consciência cósmica
Esfera		Energia Universal	Laranja dourado	Consciência Divina	Experiência de Unicidade com toda a criação

Quadro comparativo dos sólidos platônicos com os seus respectivos elementos

Tarefa: Procurar na nossa região cerimónias dos 4 elementos, 5 elementos, 7 direções... Canções, danças. Investigar.

Conselhos de 13 avós, os quatro elementos, os quatro corpos, as celebrações

Os rituais e cerimónias estão cheios de significado, social e espiritual, aperfeiçoadas povos indígenas através de milhares de anos, para alimentar a ordem do mundo, de um lugar em particular e ao mesmo tempo, criar um circuito de potência que envolveu todo o cosmos.

[..] Eles permitem construir relacionamento através da parte imaginativa e intuitiva do hemisfério direito com a celebração, música, arte, dança, jogos e mitologia.

Avó Bernadette, Gabão (1999:241)

As tradições dos avós honra o facto de que todos somos iniciados e conectados ao nosso mundo no momento do nosso nascimento através dos quatro elementos básicos da Mãe Terra: Água, Ar, Fogo e Terra. A conexão primária e neutra com os quatro elementos conecta-nos automaticamente

E de uma maneira muito sagrada com toda a criação

13 avós (1999:213)

Glossário

Integral ou holística: Nestes cadernos pedagógicos, entendemos por integral ou holística, uma educação ou um sistema de crescimento pessoal e grupal que entenda e envolva, de forma harmónica e integrada as diferentes áreas do ser humano: o desenvolvimento do físico, emocional, cognitiva, ecológico-ambiental, estético-criador, intuitiva, espiritual, social, multicultural e ético-solidário.

Ferramentas bio-inteligentes: São terapêuticas pedagógicas de desenvolvimento integral, alternativas e complementares práticas; são naturais, flexíveis e envolvem o aluno,

Ferramentas bio-mórficas técnicas ou ressonância: Estas técnicas baseiam-se na activação do hemisfério cerebral direito, a glândula pineal e as glândulas pituitárias, ondas cerebrais alfa e teta e num campo psíquico/ intuitivo e espiritual. Reconhecem e promovem o acesso directo ao conhecimento e aos campos mórficos pelo efeito da ressonância. São também conhecidos como técnicas de gerenciamento de acesso e mega-conhecimento. Elas são baseadas em estudos do biólogo Rupert Sheldrake e são implementadas a nível educacional por educador japonês, Dr. Shichida.

Ferramentas Bio-reconectadoras: ferramentas, como o próprio nome sugere, que reconectam o ser humano à sua Essência e seu conexão natural com outras dimensões. Sua natureza é de natureza espiritual.

Multilateralismo: É a faculdade de assistir a um assunto ou uma pessoa que respondendo simultaneamente a diferentes aspectos ou facetas delas.

Multidimensionalidade: É a facilidade de perceber as diversas dimensões da realidade; ou seja, de perceber outros níveis vibracionais.

Bibliografía

Crossman, Shannon y otros co-autores (libro en inglés)
2002. *Spiral Garden*. Bloorview MacMillan. Canada.

Dow, Jean Ann
1999. *Cristales que curan*. Errepar. Buenos Aires, Argentina.

Flain, Graciela
Pasaje a la cuarta dimensión.
2006. Uruguay

Schaefer, Carol
2008. *Las 13 abuelas*. Ediciones Luciérnaga. Barcelona, España.

Fotos e desenhos, extraídos das páginas Web, entre outras:

wiccasolitario.com.ar
fotosearch.es
hocuspocus.mforos.com
campanillabcn12.spaces.live.com

Contacto e assessoria para este caderno

Graciela Elsa Croatto
Licenciada en Ciencias de la Educación en la Universidad de Buenos Aires
Maestra Normal Nacional. Psicopedagoga. Terapeuta familiar
graciecr@gmail.com
www.aprenderninosnuevos.com.ar
Buenos Aires, Argentina

Mónica Alexandra Betancur Monsalve
Psicóloga Social Comunitaria
Portal Virtual [EXPANSIÓN DE LA CONS-CIENCIA](http://www.tras-cendiendo.blogspot.com)
www.tras-cendiendo.blogspot.com
E-mail: expansiondelaconsciencia@yahoo.com - monikbetancur@yahoo.com.ar
El Peñol, Antioquia, Colombia

Daniel Pacheco Ramírez. Terapeuta con Cristales, asesor pedagógico, especialista en educación holística y desarrollo personal.
E-mail: danielpachecoramirez@hotmail.com
Tel.: (591) 752 80 999, (591) 2 274 58 12, La Paz, Bolivia

Ivette Carrión. ASIRI, Centro de investigación, la educación de mañana ¡hoy!
E-mail: ivette.carrion@asirisac.org
www.ASIRIsac.org
www.indigouniversal.org
Tel.: (51) 9 991 704156, (51) 1 225 2771, Lima, Perú

¿O Que é a Pedagoogia 3000®?



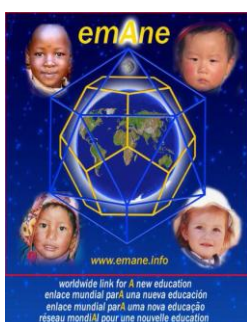
Pedagoogia 3000 é uma sinergia pedagógica que dá prioridade para a criança de hoje e de amanhã, com suas alterações, suas necessidades específicas e sua nova maneira de aprender, viver, ser e fazer. Pesquisa, compila e propõe ferramentas pedagógicas para o bem-estar e desenvolvimento harmonioso *integral-afetivo* de bebês, crianças, meninas, jovens, pais e professores. É flexível e baseia-se sobre os novos paradigmas do Terceiro Milénio. Inclusiva por natureza, a Pedagoogia 3000 oferece conhecimento e aprimora o melhor das metodologias, procedimentos e técnicas de ensino do passado (incluindo o antigo), o presente e o futuro. Adapta-se ao social, cultural, económico e ecológico do ambiente. É um *entendimiento-Acção* em constante *movimento e crescimento*.

www.pedagoogia3000.info,

info@pedagoogia3000.info

La Paz, Bolívia. Noemi Paymal.

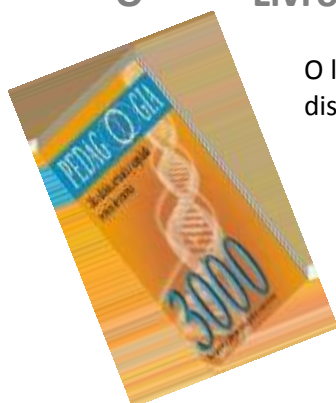
¿O Que é a ligação mundial parA uma nova educação (emAne)?



A **ligação mundial parA uma nova educação (emAne)** visa introduzir uma nova educação baseada em uma nova consciência, tanto para as crianças que estão chegando, como para a humanidade em geral. Os objectivos estratégicos são: pesquisa, partilha, ato de apoio mútuo e divulgação de todas as informações possíveis relacionadas com a nova educação e crianças e jovens hoje. O objectivo é alcançar uma força de sinergia, de conscientização global que induza notáveis mudanças no campo da educação e desenvolvimento pessoal. Veja o **manifesto da Educação 3000** e o plano de acção de quinquenal na www.pedagoogia3000.info.

Contacto: emanechile@live.cl, emane@pedagoogia3000.info

O Livro Pedagoogia 3000



O livro Pedagoogia 3000, Guia prático para docentes, pais e para si mesmo está disponível na <http://www.pedagoogia3000.info/html/libro02.htm>

Inscriba-se na nossa newsletter gratuita

Pedagoogia 3000

A newsletter para os precursores da Nova Educação

Enviando email a boletin@pedagoogia3000.info

Assunto: inscrição ou directamente na nossa página da Web

Série 1 "A educação holística é possível"

Esta série, "a educação holística é possível" ocorre em 33 cadernos pedagógicos, na seguinte ordem:

1. O que é o desenvolvimento integral do Ser na educação?
2. Recomendações gerais para crianças e jovens do Terceiro Milénio
3. Desenvolvimento Físico Integral
4. Desenvolvimento Emocional Integral
5. Desenvolvimento Cognitivo Integral
6. Desenvolvimento Ecológico Integral
7. Desenvolvimento Estético-Criador Integral
8. Desenvolvimento Intuitivo Integral
9. Desenvolvimento Espiritual Integral
10. Desenvolvimento Social Integral.
11. Desenvolvimento Multicultural Integral
12. Desenvolvimento Ético-solidário Integral
13. Os quatro elementos e os quatro corpos
14. Desenvolvimento família
15. Inteligências múltiplas
16. Exercícios para o hemisfério direito e o "4to cérebro"
17. Mandalas e labirintos
18. Luz - som - forma, como trabalhar numa oitava de consciência
19. Luz e cores
20. Sons
21. Formas e movimentos
22. Jogos de Propósito de Vida
23. Jogos de reconexão
24. Cultura de Paz planetária
25. Ensinaamentos com silêncio e respiração consciente
26. Visualizações e relaxamento criativo
27. Auto-estima, sentimentos e conexão, para crianças e jovens
28. Técnicas anti-stress para professores e pais
29. Geometria Sagrada, módulo I
30. Geometria Sagrada, módulo II
31. Geometria, Sagrada módulo III
32. ASIRI, jogos de síntese
33. o futuro

As próximas séries são:

Série 2: "educação de lazer é possível"

Série 3: "educação activa é possível"

Série 4: "A educação intuitiva ou vibracional é possível"

